

**Оставете ги да рисуват / Лъчезар Бояджиев, Вито Валентинов, Войн де Войн, Мариела Гемешева, Правдолуб Иванов, Нестор Ковачев, RASSIM®, Кирил Прашков, Калин Серапионов, Недко Солаков, Камен Стоянов, Красимир Терзиев, Коста Тонев, Ив Тошайн, Игнасио Уриарте, Вальо Ченков, Димитър Шопов / Курирана от Правдолуб Иванов**

27 февруари – 1 април 2016

*Биографии на художниците*



**ЛЪЧЕЗАР БОЯДЖИЕВ** (р. 1957, София) е художник, куратор и лектор. Неговите творчески интереси са свързани с визуалната култура и процесите на глобализация в изкуството като проблематика и език; с личните интерпретации на публичното пространство и визуалността на глобалния град; с проблематиката на частно и публично в света на артиста; и с въвлечането на публики чрез преодоляването на делението между локално/глобално, активен/пасивен участник, артист/публика. Неговите медии са инсталацията, фотографията, рисунката, обекта, текста, видеото и перформативната лекция. Някои по-нови изложби са: "Stand Out! ...& Standstill!", One Night Stand Gallery, Sofia (solo); "Commercial Show with a Non-Profit Goal", Ogms-drawer Gallery, Sofia (solo); "Not a Library Artist either", SALT Galata, Istanbul (2013, solo); "Artist in the Storage", City Art Gallery, Sofia (2010, solo); "Inside Out – Not So White Cube", City Art Gallery, Ljubljana; "The Grammar of Freedom: Five Lessons", GARAGE MCA, Moscow; "Art for Change 1985-2015", Sofia City Gallery, Sofia (all in 2015); "Disconsent", Ancient Bath – CCA, Plovdiv, Bulgaria (2014); "Economics in Art", МОСАК, Cracow (2013); "The Best of Times, the Worst of Times", 1<sup>st</sup> Biennial, Kiev and "The Eye Never Sees itself", 2<sup>nd</sup> Biennial, Yekaterinburg (2012); "The Global Contemporary", ZKM, Karlsruhe (2011).



**ВИТО ВАЛЕНТИНОВ** (1977) е роден в София, България. Работи в областта на инсталацията, често с интерактивен и перформативен характер. Учил е Стенопис в НХА, София, (1997-1999), след което завършва академията за изкуство AKI и DAI в Нидерландия (1999-2006). През 2006 се завръща в България и специализира кинорежисура в НАТФИЗ. Същата година прави своя дебют с късометражния филм „Falling on the Fovea“, реализиран заедно с Кристина Яначкова, с който участва в изложбата „The Projection Project“ в Музея за съвременно изкуство MuNKA, Антверпен. Вито има множество участия в изложби в галерии, музеи и фестивали, сред които Biennale de Kunstvlaai 2006, Амстердам, Sofia Design Week 2012, Contempo - International Art Festival 2014, TEDxBG 2014, Space SSEE Gallery, Дейжон, Южна Корея, Резидентска програма SEC Artslink в Синсинати, САЩ, ИСИ - Институт за съвременно изкуство, САМСИ - Софийски Арсенал - Музей за Съвременно Изкуство, София и Vienna Contemporary - Focus Bulgaria.



**ВОЙН ДЕ ВОЙН** (р. 1978) живее и работи между София и Брюксел. Съосновател е на Институт за перформанс и теория заедно със Снежанка Михайлова. Учил е в Rietveld Academy, аудио-визуален департамент, Амстердам; Ecole International de Cinema et Realisation (EICAR), Париж; Theatre School - School for New Dance Development, Амстердам, Goldsmiths College-История на изкуството и театър, Лондон. Има магистърска степен от Института за напреднали изследвания и перформативни изкуства DasArts, Амстердам. Работи в областта на перформанса и съвременното изкуство. Индивидуални изложби има в: 33° Север - 33° Изток, Галерия Сариев, Пловдив (2012), France Fiction gallery Paris-2008. Участва в множество групови изложби, някои от които: Thought for Food at WILD GALLERY, Brussels (2014), Doubt, Connection, Sufferance, Aisthesis, Eros, ArtInternational, Istanbul (2014), Contemporary Modifications, Espace Wallonie, Brussels (2014), Moon Voyage 36, куратор, The Fridge, София (2014), Българска работа | Bulgarische Arbeit, geh8 Kunstraum & Ateliers e.V., Dresden (2-14), Ann and the Giant Appel, lecture performance, De Appel Institute for Contemporary Art, Amsterdam (2014), Lets Twist and Cross, Gallery Bertrand Jordan, Paris (2014), My Friend, the Artist, Coexistences Art Space, St.Petersburg (2014) и др. Печели награди на Mondrian Foundation for Visual Arts, Amsterdam (2008) и Das Arts Stichting for the Arts (2006-2008). Войн де Войн е в листа на галерия SARIEV Contemporary от 2011 г. Негови работи галерията е представяла на панаири Viennafair 2014 и Contemporary Istanbul 2012.



**Доц. д-р МАРИЕЛА ГЕМИШЕВА**, моден дизайнер и артист в областта на пърформанса, инсталацията и обекта. Мариела Гемешева е известна с многобройни, нестандартни и запомнящи се експериментални решения в областта на модата и артпърформанса. Влиза и в ролята на модел пред обектива на Александър Нишков – Автопортрет (2008 г.). За Мариела Гемешева изкуството е: „практика, комуникация, процес, беспокойствие – динамика, в която измерваш ежедневието си ритъм” Владия Михайлова, „Себе-познание” – разговор с Мариела Гемешева за модата, изкуството и модерната жена; Intelligent life, Пролет 2008 г. Провокацията е съществен елемент в нейните работи а според американския куратор Роджър Коновър тя е „неподражаема в превръщането на ограниченията в предимства” Роджър Коновър, каталог „In search of Balkania”, 2002.



**ПРАВДОЛЮБ ИВАНОВ** е роден през 1964 година в Пловдив. Завършил е Национална Художествена Академия, София, България, където днес е преподавател. От 1995 година е член-основател на сдружението Институт за Съвременно Изкуство – София. Правдолюб Иванов има сериозно участие на международната арт-сцена. През 2007 година заедно с Иван Мудов и Стефан Николаев представят България в кураторския проект на Весела Ножарова „Място, на което не си бил преди” на 52- то Венецианско биенале. Участник е в 4-то Истанбулско биенале -1995; Manifesta 3 в Любляна, Словения - 2003; 14-то биенале Сидни, Австралия - 2004; в 4-то Берлинско биенале - 2006 година. Произведения на Правдолюб Иванов са част от колекциите: Софийска градска художествена галерия; ERSTE Bank, Австрия; European Investment Bank, Люксембург; European Patent Office, Мюнхен, Vehbi Koc Foundation, Истанбул и Tiroche DeLeon Collection & Art Vantage PCC Limited; частните колекции на René Block, Берлин, Д-р. Хайнц и Д-р. Кюн, Виена Австрия; Недко Солаков и Слава Наковска, София; Спас Русев, София, Лондон . Произведения на Правдолюб Иванов са репродуцирани в издания като Artforum, Frieze, Flash Art и Kunstforum, както и в публикацията East Art Map. От 2011 г. галерия SARIEV Contemporary представлява Правдолюб Иванов.



**НЕСТОП КОВАЧЕВ** (р. 1981) получава магистърска степен от Художествената академия във Виена, Австрия. Работата му е показвана в САЩ и Европа, скорошни изложби и участия е имал в The Richard J. Massey Foundation New York, (2015) Galerie im Traklhaus, Залцбург, LENTOS Museum, Линц, Gallery Heike Curtze и Petra Seiser Виена - Берлин, Софийска градска художествена галерия, САМСИ. Нестор Ковачев е избран за Canson Prix Award 2013, Париж, Франция, финалист е за наградата БАЗА през 2014, София, България, а през 2015 е избран за Walter Koschatzky Art-Award, Виена, Австрия. Негови работи са в колекцията на Австрийската национална банка, MDM Museum der Moderne, Залцбург, UniCredit Group's Art Collection, Италия, Bank Austria Kunstforum, СГХГ, колекцията на Гауденц Б. Руф, Швейцария, Luciano Benetton Foundation, Италия. През 2016 г. в Дом на киното ще се представи самостоятелната му изложба с рисунки от серията „Броненосецът Потьомкин“ (2014).



**RASSIM®** е роден през 1972 в Ореховица, България. Живее и работи в София. Завършва Националната художествена академия в София през 1998. Сред неговите самостоятелни изложби са: OLYMPISS GAMES, галерия Аросита, София, 2012; RASSIM Broadcast, Studio 25, София, 2011; EXBODYTION, Studio 25, София, 2008; RASSIM number one, галерия horse champ, Страсбург, Франция, 2005; SAVE - action, Blood & Honey- Future's in the Balkans, Музей ESSL, Виена, Австрия, 2003; Corrections 2, Belluard Bollwerk International (BBI), Фрибург, Швейцария, 2002 и други . RASSIM е участвал в редица международни изложби, сред които са: ON YOUR MARKS. Body-SPORTS AND SOCIETY, Музей Deutsche Hygiene-Museum, Дрезден, Германия, 2011; {Поет 88}, Галерия Taner-Hill, Атланта, САЩ, 2011; Gender Check, Femininity and Masculinity in Eastern European Art, Национална галерия на изкуствата ZACHETA, Варшава, Полша, 2010, Transitland - Video Art from Central and Eastern Europa 1989-2009, transmediale, Берлин, Германия, 2009; 26-то биенале в Сао Пауло, Бразилия, 2004 и др. През 1997 изложбата на RASSIM "Под друг ъгъл" в галерия Ата - Рай е обявена за най-добрата изложба на годината. RASSIM е един от основателите на галерия XXL в София.



**КИРИЛ ПРАШКОВ** е роден през 1956 г. в София. Завършил е „Илюстрация и оформление на книгата“ в Художествената академия в София. Член-основател на Института за съвременно изкуство – София. Последните му самостоятелни изложби са Това не е текст, VIVAcom Art Hall, 2015, София; wdyk (what do you know), 2014, хотел Интернационал, Златни пясъци; Поезия наоколо, 2011, Софийска градска художествена галерия; Внимавай къде стъпваш, 2007, Галерия СиБанк, София; Отговорна живопис, 2006, Френски институт, София; Цитати, 2005, Московски музей на съвременното изкуство. Участва в общите изложби Изкуство за преход, 2015, Sofia Art Gallery; Преход за продан, 2014, Галерия ИСИ, София; Несъгласие, 2014, Баня Стариннар Пловдив; Сегашно продължително (фестивал Sofia Contemporary), 2012, София; Бродещи образи, 2011, Македонски музей за съвременно изкуство, Солун; След полета, 2011, Галерия ИСИ, София; Photo I, Photo You, 2010, галерия Calvert22, Лондон; Отвъд кредита. Съвременното изкуство и взаимното доверие, Antrepo №5, Истанбул и др.



**КАЛИН СЕРАПИОНОВ** е роден е през 1967 г. във Враца, живее и работи в София. Завършва националната художествена академия, София. Негови работи са показвани в галерия Hilger Contemporary, Виена (2004), АТА Център/ИСИ – София (2005), LCB Depot, Лестър, Великобритания (2008), Neon Campobase, Болоня, Италия (2010), Галерия ИСИ, София (2013); Contemporary Space, Варна (2014). Участвал е в групови изложби и биеналета като Българияавангард, Kunstlerwerkstatt Lothringerstrasse, Мюнхен (1998), After the Wall: Art and culture in post-communist Europe, Moderna Museet, Стокхолм (1999), Manifesta 4, Франкфурт на Майн (2002),

Blood & Honey. Future's in the Balkans, колекция Есел, Виена (2003), In the Gorges of the Balkans, Kunsthalle Fridericianum, Касел (2003), Нито бял куб, нито черна кутия. История в сегашно време, СГХГ, София (2006), Heterotopias, биенале на съвременно изкуство, Солун (2007), Нулева гравитация, Център за съвременно изкуство, Пловдив (2008), Sounds & Visions. Artists' Films and Videos from Europe, Музей за съвременно изкуство Тел Авив (2009), Техники, галерия ИСИ, София (2009), Indefinite Destinations, DEPO Истанбул (2010), Roaming Images, Македонски музей за съвременно изкуство, Солун (2011), Site Inspection, Музей Лудвиг, Будапеща (2011), Sofia Contemporary, фестивал за съвременно изкуство (2012); Grammar of Freedom / Five Lessons: Творби от колекцията Arteast 2000+, Музей за съвременно изкуство Гараж, Москва в сътрудничество с Moderna Galerija, Любляна (2015); Искуство за промяна 1985-2015, СГХГ, София (2015); Фокус България на viennacontemporary. Изложба Вариофокус (2015).



От началото на 90те години на 20 век **НЕДКО СОЛАКОВ** (р.1957г. в Червен Бряг, България, живее в София) участва в изложби в Европа и САЩ. Негови работи са показвани на Арето'93 (Биенале във Венеция); на 48- то, 49-то, 50-то и 52-то Биенале във Венеция; на 3-то, 4-то и 9-то Биенале в Истанбул; Сао Паоло'94; на Манифеста 1, Ротердам; на 2-то и 4-то Биенале в Гуангджу; на 5-то Биенале в Лион; на Sonsbeek 9 в Арнхем; на 4-то и 5-то Биенале в Цетинье; на 1-то Биенале в Лудж;

на 7-то Биенале в Шарджа, Обединени Арабски Емирства; на 3-то Биенале в Тирана; на 2-то Биенале в Севиля; на 2-то Биенале в Москва; на Документа 12; на 16-то Биенале в Сидни; на Prospect 1, Биенале в Ню Орлиънс и на Биеналето в Сингапур, 2011; на Документа 13;. През последните години авторът има самостоятелни изложби в Museu do Chiado Лисабон; Stichting De Appel, Амстердам; CCA Kitakyushu, Япония; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Мадрид; The Israel Museum, Йерусалим; Centre d'Art Santa Monica, Барселона; Kunsthau, Цюрих; Castello di Rivoli, Риволи; Градска Художествена Галерия, София, Galleria Borghese, Рим и Salzburger Kunstverein, Залцбург. През 2003-2005 самостоятелната му изложба "А 12 1/3 (and even more) Year Survey" бе представена в Casino Luxembourg, Rooseum, Малмьо и O.K Centrum, Линц, а през 2008-2009 изложбата му „Emotions“ бе показана в Kunstmuseum Бон, Kunstmuseum St. Gallen и в Institut Mathildenhoehe, Дармщат. През 2011-2012 неговата най-голяма до сега ретроспектива "All in Order, with Exceptions" е представена в Ikon Gallery, Бирмингам; Fondazione Galleria Civica, Тренто ("All in (My) Order, with Exceptions"); S.M.A.K., Гент и Fundação de Serralves, Порто. Негови работи притежават над 50 международни музейни и публични колекции, сред които тези на MoMA Ню Йорк, Tate Modern, Лондон и Center Pompidou, Париж.



**КАМЕН СТОЯНОВ** (роден 1977 в Русе) учи в НХА от 1996 до 2003, а от 2000 до 2005 в Художествената академия във Виена. През последните години неговите акции, видеа, инсталации, фотографии и пърформанси са били представяни в рамките на редица изложби, сред които: Will I be happy? (Inda Gallery, Будапеща, 2016, самостоятелна); Urbanauts (Projektraum Viktor Bucher, Виена, 2015); Past future-future past (Transmediale 2014, Берлин); Unexpected Encounters (Camera Austria, Грац, 2013); 17th Biennale of Sydney (Сидни, 2010); Aichi Triennial (Nagoya, Япония, 2010); At Arm's` Length, (MUMOK, Виена, 2008, самостоятелна); MANIFESTA 7 (Трентино, Италия, 2008). Отличен е с наградите: The Sovereign European Art Prize (2011), Otto Mauer Prize (2011), Alexander Resnikov Award (2010), Kunstpreis Europas Zukunft, (Galerie für Zeitgenoessische Kunst Leipzig, 2008), MUMOK Prize for the Zone1 at the VIENNAFAIR (2007), бил е част от резидентната програма за художници и архитекти MAK Schindler в Los Angeles (2012).



**КРАСИМИР ТЕРЗИЕВ** е роден в Добрич (1969). Доктор по Културна антропология към СУ "Св. Климент Охридски" (2012). Последните му самостоятелни изложби са: „Между миналото което е на път да се случи и бъдещето което вече е било“, Национална гаерия в двореца, София / Художествена галерия Добрич (2015); „Космополис“, ИСИ-София (2013); “Background Action”, Württembergischer Kunstverein-Stuttgart, Щутгарт / СГХГ (2008-07). Някои от участията му в изложби включват: Grammar of Freedom / Five Lessons. Works from the Arteast 2000+ Collection, Garage Museum of Contemporary Art, Москва; Изкуство за промяна. 1985-2015, СГХГ, София (2015); Несъгласие, Център за съвременно изкуство Баня Старинна, Пловдив (2014); Rencontres Internationales, Cineteca of Madrid; Мадрид, Haus der Kulturen der Welt, Берлин, Centre Pompidou, Париж (2012); Scramble for the Past, SALT Beyoğlu, Истанбул (2010); "Extras & Actors" Argos Centre for Art & Media, Брюксел (2009); “The Projection Project” MuHKA, Антверпен; Mucsarnok/Kunsthalle, Будапеща (2006); “Cinema like never before”, Generali Foundation, Виена (2006-07); “New Video, New Europe”, TATE Modern, Лондон, Stedelijk Museum, Амстердам, Renaissance Society, Чикаго, The Kitchen, Ню Йорк (2003-05). През 2012 г. получава Специална награда за съвременно изкуство Unlimited (с Даниела Костова), а през 2007 г. – Награда „Гауденц Б. Руф“ за ново българско изкуство.



**КОСТА ТОНЕВ** (\*1980 Пловдив) е завършил Националната художествена академия в София, след което получава магистърска степен от Академията за изящни изкуства във Виена. Между последните му самостоятелни изложби са “The Heavenly Bodies, Once Thrown Into a Certain Definite Motion, Always Repeat” в GEMAK, Хага и “К.” в Пистолет, София. Участията му в групови изложби включват “I and the Others” в Музей за модерно изкуство Салцбург, “5-то биенале на младите художници”, Букурещ, “Съвременни икони” в Университета Уебстър, Сейнт Люис, САЩ, “Защо Дюшан?” в Софийски Арсенал – Музей за съвременно изкуство, София, “ArteCittà” в Cittadellarte – Fondazione Pistoletto, Биела, Италия, “All I Can Do Is Art” в Чешки център, Прага. Тонев също така е куратор на изложбата “It’s About Time” на e-flux Time/Bank в Хага.



**ИВ ТОШАЙН** е родена през 1980 в София. Тя живее и работи във Виена, Австрия от 2001. След като учи в Accademia delle Belle Arti di Brera в Милано, Италия, в Националната художествена академия в София и завършва магистърска степен в Академията за изящни изкуства във Виена, Австрия в майсторския клас на Франц Граф, тя участва в многобройни групови и самостоятелни изложби в САЩ, Дания, Чехия, Румъния, Полша, Австрия, България, Италия, Германия и др. Тя е представяла творбите си в Музея за приложни изкуства MAK, Виена, Австрия; Белведере Музей, Виена, Австрия; Център за съвременно изкуство Лазния в Гданск, Полша; Kunstraum Инсбрук, Австрия; Kuenstlerhaus, Виена, Австрия; Кунстхале, Виена, Австрия; Museo della Permanente, Милано, Италия; Арт Експо / MNAC в Букурещ, Румъния; Музей Sammlung Friedrichshof, Австрия; Градската Галерия, София, България, Галерия Райко Алексиев, София, България и много други. От 2011 тя е съ-основател, куратор и изпълнителен организатор на PARKFAIR -The Avantgarde Art Fair за утвърдени и нови съвременни художници, които се провежда в рамките на Виенския арт панаир. От 2012 тя е съ-основател на арт-label групата FXXXism-(Виена – София – Санкт Петербург), която се изразява чрез критичната си позиция към световни идеологии, и е платформа за институционална критика. През 2012, Ив Тошайн е удостоена с наградата MIA AWARD 2012, за изключителни постижения на жените с чуждестранен произход, които живеят и работят в Австрия в категория „Изкуство и култура“.



**ИГНАСИО УРИАРТЕ** е роден през 1972 година в Крефелд, Германия. През 1997 година завършва "Бизнес администрация" в Мадрид и Манхайм. Между 1997 и 2002 година работи за корпорации (Siemens, Canon, Interlub и Agilent Technologies) в Германия, Испания и Мексико. Паралелно учи аудиовизуални изкуства в Център за Аудиовизуални изкуства, Гуадалахара, Мексико. От 2003 година се посвещава на така нареченото от него „office art“ (офис изкуство). Живее и работи в Берлин от 2007 година. През 2011 година неговата изложба "Историята за пишещата машина, рецитирана от Майкъл Уинслоу", през 2010 в Барселона, галерия Nogueras Blanchard, печели GAC награда за най-добра галерийна изложба. Носител е на Наградата Луди куратори, биенале в Братислава, Словакия и Международна награда за изкуство "Роден 2", Галерия Касаброн, Антекера, Испания, както и на наградата на Shifting Art Foundation, Лос Анджелис, САЩ. През 2013 г. получава работна стипендия на Stiftung Kunstfonds, Бон, Германия. Игнасио Уриарте има редица самостоятелни и групови изложби в Германия, Франция, Великобритания, Ирландия, Испания, Италия, Турция, Мексико, Аржентина, САЩ, Япония, Сингапур и Австралия. Музеи, галерии и експериментални пространства, излагали работите му са немските Vierter Stock, Temporäre Kunsthalle Berlin, галерия Feinkost, Kunstverein Arnsberg, PICA Perth Institute of Contemporary Arts и General Store for Contemporary Art в Австралия, Proje4L / Музей за Съвременно Изкуство, Истанбул, галериите Hangar и Nogueras Blanchard в Барселона, Mies van der Rohe Pavillion, Барселона, Berlinische Galerie, Берлин, Utah Museum of Contemporary Art, Солт Лейк Сити.



**ВАЛЪО ЧЕНКОВ** е роден през 1966 г. в Свищов. Живее и работи в Мюнхен, Германия и Ореш, България. Учи в Националната Художествена Академия, София и в Akademie der Bildenden Kuenste, Мюнхен. Участвал е в редица изложби, между които "Poesie Summer Watou", куратор Ян Хоет, Белгия; Fuori Uso", Пескара, Италия, куратор Агнес Колмейер; "Sweet Case Eluminated", MAC/VAL музей Париж, куратор Катя Ангелова (а.о.); "Conviction", Dafen Art Museum, Китай, куратор Уени Уонг (а.о.). Участията му в България включват номинация за наградите за съвременно българско изкуство на М-Тел Unlimited, 2011 и участие в изложбата „Защо Дюшан? От обекта до музея и назад (125 години)", куратор Мария Василева, САМСИ, 2012. През 2012 реализира първата си самостоятелна изложба в България в Сариев Contemporary „...ей сега и за малко". Освен да рисува картини, той посещава също циганската „Академия по Джебчийство", за да се научи как да оцелява при тежки условия.



**ДИМИТЪР ШОПОВ** завършва магистратура, специалност "Сценография" през 2007 в Национална Художествена Академия, София. Работи в столичните театри "Театър София" и "Сфумато" като сценограф. Има три самостоятелни изложби и участва в редица групови в страната и чужбина. През последните 10 години се отдава на изследване на живота и творчеството на художника Гавазов и търсене на артефакти свързани с него. През 2012г излиза и неговата книга-албум посветена на художника, която печели литературната награда "Южна пролет".