

Галерия Sariev Contemporary, Пловдив
представя:

Стефания Батоева

ПОЛ

самостоятелна изложба

28 февруари - 25 април 2014

Откриване: 28 февруари (петък), 18:30 ч.

Галерия Sariev Contemporary представя втората самостоятелна изложба на **Стефания Батоева „ПОЛ“** (28 февруари – 25 април 2014).

Стефания Батоева представя една специфична среда от творби на платно и гипс, които маркират важен етап в изследването на подсъзнателното и общуването с него. Един свободен, но същевременно интензивен процес на откриване, осъзнаване и спонтанно изразяване определя творчеството на Батоева през последните две години. В този процес следи от личния живот на автора изникват на повърхността на нейните работи, където се срещат с полета и пластове на въображаеми състояния.

Текстът към изложбата е на Джозефин Калахан.

-

Лайм Кобалтово Черно

Пръсти се сключват зад главата му, задържащи гънки от прожекторна светлина. Енергията на любовта, издишана през оцветените къдри на ефирен облак. Рисунки срязват изтощен участък, избелен до 6 - линейно съкращение. Присвоени гъвкави пози се обтягат през газообразната материя. Мускулната памет на деня е уловена неусетно. Тънка линия регистрира обичайна пауза до легло, повдигнати нюанси от текущи разговори. Отпускане в един възможен образ.

Мажорел.

Стаите на Бержé са притиснати зад палмови листа. Червени циментови променаци водят до открити кобалтови тераси, придружени от застиналата глазура на басейни в eau de nil. Те подканват за отдых от Европа към близките колонии. Картината като стена. Спомени от плисъка на киселинно зелена, пореста вълна. Оптимизмът на цвета.

Плътни черни разрези в галерията. Те са фуги празнота в цветното пространство. Черни картини – дълъг блясък се простира върху матова повърхност, плътността отстъпва на струи светлина. Стефания Батоева романтизира началния период на съвременното изкуство. Черното като дефолтно състояние, пространство за размисъл и време между действията – цвят – провокиране на светлина – редактиране на филм – монтажът. Посред спокойното време/място на галерията черното става тъканно, сетивно. Кадифе до катран, прозрачност на подрамка, черно компресирано в маса.

Джозефин Калахан

SARIEV CONTEMPORARY

Стефания Батоева (р.1981, София) живее и работи в Лондон и от 2012 г. прави Магистърска степен по скулптура в Royal College of Art, Лондон. Скорошните ѝ изяви включват самостоятелните изложби *Still No Masterplan* в Almanac Projects, Лондон (2013) и *Stefania Batoeva* в Галерия Koal, Берлин (2013), както и участие в груповите изложби *AUTO COUTURE, Automotive Couture*, Лондон (2013); *Biennale Online 2013*; *Scattered Showers - Forms of Weather*, Frankfurter Kunstverein, Франкфурт (2013). През 2009 г. Батоева печели наградата за млад автор Гауденц Б. Руф, номинирана е за наградата База, 2010 г. и 2011 г. и е сред селектираните художници за наградите за съвременно изкуство на М-тел през 2011 година. Работи на Стефания Батоева са част от колекциите на Vehbi Koc Foundation, Истанбул; Esterhazy Foundation, Австрия; Софийска Градска Художествена Галерия, София. Галерия Sariev Contemporary работи със Стефания Батоева от 2012 г. и е представяла нейни творби на изложенията *ViennaFair 2013*; *Istanbul Contemporary 2012*; *Shanghai Contemporary 2012*; *Roma Contemporary 2012*.