



Галерия Сариев, Пловдив

Представя:

ИГНАСИО УРИАРТЕ

Букви и цифри

самостоятелна изложба

15 март 2011 - 29 април 2011

Откриване: 15 март 2011

с присъствието на автора

Игнасио Уриарте е в България по покана на Галерия Сариев със съдействието на Посолство Испания

През март и април 2011 Галерия Сариев - Пловдив представя испанския автор, живеещ в Берлин – Игнасио Уриарте със самостоятелна изложба, подготвена за Галерия Сариев, в рамките на която ще се проведе разговор и среща в Пловдив и София.

Поредицата от значими изяви на Игнасио Уриарте водят началото си не от престижни университети, а от чисто човешки занимания и артистични практики, както посочва Аарон Милтън в сатията си за първата изложба на Игнасио Уриарте в Германия „9-5“, Галерия Feinkost, 2009, Берлин: *„Игнасио Уриарте започва професионалния си път в областта на бизнес администрацията, но осъзнава многобройните възможности за изкуство, които му дават офис пространствата и скоро сменя професията си. Може да се каже, че той носи офиса в себе си.“*

През 2010 година престижното списание за съвременно изкуство Frieze пише по повод на изложбата му “История на пишещата машина, рецитирана от Майкъл Уинслоу”: *„В чернобелите серии, видео анимациите и инсталациите си испанският художник използва най-обикновени канцеларски принадлежности като писалки, запалки и бележници. Цифровите му принтове са вдъхновени от таблиците на Microsoft Excel. Работите на Уриарте играят между бюрократичната наслада, угнетяващия ефект на офис ежедневието и серийното изкуство на Сол Лютит.“*

За себе си Игнасио споделя: *“Интересуват ме дребните моменти на креативност в работното ежедневие – като драсканиците, които несъзнателно правим, докато говорим по телефона – независимо, че „артистичната“ стойност на тези моменти е абсурдно незначителна. Естетически, работите ми имат връзка с концептуалното и минималистичното изкуство от 60те и 70те години. През този период дематериализацията на произведенията на изкуството в артистичния свят върви почти ръка за ръка с постепенното заместване на продуктите с услуги – в света на бизнеса. Може дори да се каже, че съществува взаимна фетишизация, при която неоновата светлина и архивите започват да се използват като носител в изкуството, а произведенията на минимализма се превръщат в предпочитан офис декор.“*

Изложбата “Букви и цифри” на Игнасио Уриарте в Галерия Сариев, Пловдив анализира двата офис езика - на буквите и цифрите, по същество съвсем различни маркери на две абстрактни системи – математика и език, и ги хуманизира като изследва присъствието или отсъствието им в обществено-човешките определители - пространство и време. Пространството (листове А4 формат) и времето (60/1) от своя страна са подложени на анализ и функцията им на носител и означител е изопачена.

По време на изложбата “Букви и цифри” в Галерия Сариев е премиерата на “Арабски Цифри”, (видео анимация, 10:00 мин., 2011), в която методът на събиране и изваждане на цифри е анализиран и представен чрез арабски цифри. Вторият аспект на анимацията е времето и измерение. Тя отмерва време, но не като обикновен часовник в пропорция от 60/1, а в система, в която 1000 е равностойно на 10:00 минути. Всяка цифра е нарисувана на ръка като база е шрифтът Хелветика.

Работата „Шрифтове инсталирани на 90% от MAC и PC компютрите до юни 2010 година“ (7 принта върху хартия) се отнася до буквите като знаци и е базирана на статистика за седемте най-популярни шрифта, инсталирани на MAC и PC компютрите до юни 2010 година. Авторът показва характера на всеки шрифт, като изобразява цялата азбука в композиция подобна на мантра. Творбата е показвана в Институт за съвременно изкуство Перт в Австралия.

Другата смислова линия на изложбата е посветена на офис хартията, представена по скулптурен начин. Това са работите „Копиран Документ“ - инсталация на стена и „Бележници“ – деколаж.

„Копиран Документ“ поставя дигиталния феномен обратно във физичния свят, от където принципно е произлязъл. В дигиталния свят, когато отваряме поредица от файлове, прозорците се разполагат един върху друг, с леко отстъпване на долу и на дясно, което позволява на юзъра да види и да има в предвид всичко в едно и също време, „Копиран Документ“ преповтаря този модел в аналогов вариант като насмешливо коментира названията “desktop” и “wallpaper”. Работата е показвана в Галерия i8 в Исландия.

Инсталацията „Бележници“ е деколаж върху 13 бележника. Всички страници на бележниците са със скъсани ъгли. Линиите на разкъсване на всяка страница следват линията на разкъсване на предишната. Инсталацията е представяна в пространство за проекти в Берлин Vierter Stock и на арт изложението art-o-rama в Марсилия.

Единствената “истинска” рисунка в представянето на Игнасио Уриарте в Галерия Сариев е направена за изложбата “Букви и цифри” и е вид празен лист с рисунка на рамка - игра между двуизмерно и триизмерно, реален и имагинерен документ. Тази рисунка е карт-бланш (carte blanche), въвеждащ в изложбата.

ИГНАСИО УРИАРТЕ е роден през 1972 година в Крефелд, Германия. ПРЕЗ 1997 година завършва "Бизнес администрация" в Мадрид и Манхайм. Между 1997 и 2002 година работи за корпорации (Siemens, Canon, Interlub и Agilent Technologies) в Германия, Испания и Мексико. Паралелно учи аудиовизуални изкуства в Център за Аудиовизуални изкуства, Гуадалахара, Мексико. ОТ 2003 година се посвещава на така нареченото от него „office art” (офис изкуство). Живее и работ в Берлин от 2007 година.

През 2011 година неговата изложба “Историята за пишещата машина, рецитирана от Майкъл Уинслоу”, през 2010 в Барселона, галерия Nogueras Blanchard, печели GAC награда за най-добра галериинна изложба. Носител е на Наградата Луди куратори, биенале в Братислава, Словакия и Международна награда за изкуство "Роден 2", Галерия Касаброн, Антекера, Испания.

Игнасио Уриарте има редица самостоятелни и групови изложби в Германия, Франция, Великобритания, Ирландия, Испания, Италия, Турция, Мексико, Аржентина, САЩ, Япония, Сингапур и Австралия. Музеи, галерии и експериментални пространства, излагали работите му са немските Vierter Stock, Temporäre Kunsthalle Berlin, галерия Feinkost, Kunstverein Arnsberg, PICA Perth Institute of Contemporary Arts и General Store for Contemporary Art в Австралия, Proje4L / Музей за Съвременно Изкуство, Истанбул, галериите Hangar и Nogueras Blanchard в Барселона.

Пълна биография с приложения файл

РАБОТИ В ИЗЛОЖБАТА

“Арабски Цифри”, видео, 10:00 мин., 2011

“Шрифтове инсталирани на 90% от MAC и PC компютрите до юни 2010 година”, 7 принта върху хартия „Hahnemühle Photoraq”, 2010

„Копиран Документ“, хартиена инсталация на стена, променящи се размери, 2010

„Бележници“, деколаж, 2010

Без име, рисунка, 2011

ГАЛЕРИЯ САРИЕВ +/- СКЛАДА

17 март, 19:00 – 20:00 - “Офис Изкуство” среща-разговор с Игнасио Уриарте.

Част от изложбата "Изкуство на Склад" на Галерия Сариев +/- Склада

Склада, София, ул. Г. Бенковски 11 ет. 3-4 /