

Оставете ги да рисуват II (Драскай и драсвай)
сборна изложба

Андонис Донеф, Боряна Петкова, Вито Валентинов, Дан Пержовски, Игор Ешкиня, Камен Стоянов, Красимир Терзиев, Лъчезар Бояджиев, Майк Буше, Мартина Вачева, Михаил Михайлов, Младен Милянкович, Недко Солаков, Правдолюб Иванов

Курирана от Правдолюб Иванов
3 ноември – 28 декември 2017

Биографии на художниците



АНДОНИС ДОНЕФ (1978 г., София, България) има творби в най-видните частни и институционални колекции като UAE Royal Family Collection, the Abu Dhabi Tourism and Culture Authority Collection, the Dakis Joannou - DESTE Foundation collection, the European Central Bank Collection и др. През 2010 г. той е награден с "Art House Shanghai Residency Award". Донеф е включен във *Vitamin D2*, значима нова книга, публикувана от Phaidon, която представлява международно проучване на съвременното рисуване. Самостоятелните му изложби включват Casado Santarau Gallery (2016), The Breeder (2012), Kalfayan Galleries (2009). Груповите изложби с негово участие включват: *Ametria* в музея Benaki в Атина, *Hell As Pavillion* с куратор Надя Аргиропулу, Palais de Tokyo, Париж, *Galerie Utopia – Forgotten Bar Project* в рамките на *Remap 3*, Атина, *Visual Arts 3* в

Държавния музей за съвременно изкуство, Солун.



БОРЯНА ПЕТКОВА е родена през 1985 в гр. София. В момента живее и работи в Париж. През 2011 завършва Националната Художествена Академия в София, а през 2015 Академията за изящни изкуства във Валенсиен (Франция). През 2015 печели награда за рисунка на конкурса *Pierre David-Weill* на Френската академия, през 2016 е номинирана за наградата База за съвременно изкуство, а през 2017 е лауреат на Европейското биенале за съвременно изкуство за млади автори в Мюлуз (Франция). Работата на Боряна Петкова се фокусира главно върху рисунката – като мисъл, действие или резултат. Тя комбинира различни дисциплини – видео, фотография, скулптура, инсталация или звук, изследвайки тяхното взаимодействие с рисунката.



ВИТО ВАЛЕНТИНОВ е роден през 1977 г. в София, където живее и работи. Създава предимно инсталации, често с участие на публиката. Учил е Стенопис в НХА, София, (1997-1999), след което завършва академията за изкуства АКІ, (1999-2004) и Холандския институт за изкуства DAI в Холандия, (2004-2006). През 2006 г. прави своя дебют с късометражния филм „Falling on the Fovea“, реализиран заедно с Кристина Яначкова, с който участва в изложбата „The Projection Project“ в Музея за съвременно изкуство МуНКА, Антверпен. Същата година се завръща в България и специализира

кинорежисура в НАТФИЗ, (2007-2009). Валентинов има множество участия в изложби в галерии, музеи и фестивали, сред които Biennale de Kunstvlaai 2006, Амстердам, Sofia Design Week 2012, Contempo - International Art Festival 2014, TEDxBG 2014, Space SSEE Gallery, Дейжон, Южна Корея, Резидентска програма CEC Artslink в Ню Йорк и Синсинати, САЩ, ИСИ - Институт за съвременно изкуство, САМСИ - Софийски Арсенал - Музей за Съвременно Изкуство, Галерия Сариев и Vienna Contemporary 2015 - Focus Bulgaria.



ДАН ПЕРЖОВСКИ е художник, писател и карикатурист, роден през 1961 г. В Сибиу, Румъния. През последното десетилетие Пержовски създава рисунки в музейни пространства, най-скоро в Музея за модерно изкуство (MoMA) в Ню Йорк, където сътворява рисунките в рамките на работното време на музея, за да бъде актът видян от посетителите. Рисунките му представят политически коментар на текущи събития. Друга изложба на Пержовски в португалска банка се състои от няколко рисунки в стил комикс, които разглеждат по-скоро европейски въпроси като приемането на Румъния в ЕС и легализирането на абортите в Португалия.

Дан и Лия Пержовски правят първата си ретроспективна изложба в музея на изкуството "Нашер" в университета "Дюк" през есента на 2007 г. През 2009 г. Дан Пержовски създава първата си постоянна експозиция в Чешката национална технологична библиотека в Прага. Тя се състои от 200 монументални рисунки върху бетонните стени на главния атриум на сградата. През 2010 г. Дан Пержовски е Международен резидентен артист в арт музея Spenceg към Университета в Канзас в Лонънс, Канзас. Той създава инсталация в Централния двор на музея и се въвлеча в работата си студенти от различни департаменти в университета. През март 2013 г. Дан и Лия Пержовски получиха наградата Princess Margriet на Европейската културна фондация.



ИГОР ЕШКИНЯ (Хърватска, 1975) живее и работи в Риека, Хърватска. Ешкиня конструира неговите архитекtonики на възприятието като ансамбли от умереност и елегантност. Артистът „изпълнява“ обектите и ситуациите, улавяйки ги в техния интимен и тих преход от двуизмерен към триизмерен формален външен вид. Използвайки прости, евтини материали, като например лепяща лента или електрически кабели, и разкривайки ги с изключителна прецизност и математическа точност в рамките на строги пространствени параметри, Eskinja задава друго качество, което надхвърля физическите аспекти и навлиза в регистрите на въображаемото и незабележимото.

Ешкиня е участвал в множество групови изложби: Manifesta 7, Роверето (2008); Complicity, Rena Bransten gallery, San Francisco (2009); 28 Grafični Biennale, Любляна (2009); Dirt, Wellcome foundation, Лондон, (2011), Rearview Mirror, Power plant, Торонто, (2011); Inhabitants of generic places, Kunstforum, Виена, Музей на съвременното изкуство – Загреб (2011), Ash and Gold – a world tour, Marta Herford, (2012); 2nd Ural Industrial Biennale, Екатеринбург, (2012); 8 ways to overcome space and time, Muzej savremene umetnosti, Белград, (2013), T-ht nagrada, MSU, Загреб (2016.) както и самостоятелни изложби в: The Day After, Federico Luger gallery, Милано, (2011); Interieur Captivant, MAC/VAL Museum, Витри, (2012); Quixote, MUWA, Грац, (2014).



КАМЕН СТОЯНОВ (роден 1977 в Русе) учи в НХА от 1996 до 2003, а от 2000 до 2005 в Художествената академия във Виена. През последните години неговите акции, видеа, инсталации, фотографии и пърформанси са били представяни в рамките на редица изложби, сред които: **ASK THE ARTIST**, съмостоятелна изложба, Sariev Contemporary, Пловдив, Ask the Artist MANIFESTA 11 (Цюрих, Швейцария, 2016); Will I be happy? (Inda Gallery, Будапеща, 2016, самостоятелна); Urbanauts (Projektraum Viktor Bucher, Виена, 2015); Past future- future past (Transmediale 2014, Берлин); Unexpected Encounters (Camera Austria, Грац, 2013); 17th Biennale of Sydney (Сидни, 2010); Aichi Triennial (Nagoya, Япония, 2010); At Arm's` Length, (MUMOK, Виена, 2008, самостоятелна); MANIFESTA 7 (Трентино, Италия, 2008). Отличен е с наградите: The Sovereign European Art Prize (2011), Otto Mauer Prize (2011), Alexander Resnikov Award (2010), Kunstpreis Europas Zukunft, (Galerie für Zeitgenoessische Kunst Leipzig, 2008), MUMOK Prize for the

Zone1 at the VIENNAFAIR (2007), бил е част от резидентната програма за художници и архитекти MAK Schindler в Los Angeles (2012). Неговите творби са час от публични колекции (Lentos, Австрия; MAK MAK – Австрийски музей на приложните изкуства; MUMOK, Австрия; MUSA, Австрия, Публична колекция на австрийското правителство; Софийска градска художествена галерия, България) и частни колекции (ESSL MUSEUM, Австрия; Колекция на EVN, Австрия; DOM MUSSEUM, Австрия).



КРАСИМИР ТЕРЗИЕВ е интердисциплинарен художник и изследовател, чиято работа обхваща различни медии, като видео/филм, фотография, живопис/рисунка и текст, поставяйки под въпрос границите между реалност и фикция, като същевременно изследва разнородните преходи и напрежения между глобализирания свят, доминиран от поразителното многообразие от символични изображения, и неговите материални основи в технологичния, физически и човешки "хардуер".

Той е носител на докторска степен по Културната антропология от Софийския университет (2012 г.) и магистърска степен по живопис от Националната художествена академия, София (1997). Работите му са излагани на международно ниво в музеи за изкуство, фестивали и галерии като: Museum of Contemporary Art (MuHKA), Антверп;

Kunsthalle Budapest (Mucsarnok); Generali Foundation, Виена, Akademie der Künste, Берлин; TATE Modern, Лондон, Институт за съвременно изкуство, София; Moderna Galerija Любляна; Националната галерия, София; Württembergischer Kunstverein, Щутгарт, Argos Centre for Art & Media, Брюксел; Garage Museum of Contemporary Art, Москва; Софийска градска художествена галерия; 3. биенале Мардин, Турция; Cineteca of Madrid; Haus der Kulturen der Welt, Берлин; SALT Beyoğlu, Истанбул; Stedelijk Museum, Амстердам; Renaissance Society, Чикаго, The Kitchen, Ню Йорк, Kunsthalle Vienna/Project Space. През 2011 получава Наградата за съвременно българско изкуство „Unlimited“, а през 2007 - Наградата на Гауденц Руф за ново българско изкуство. Творбите му са част от публичните колекции на Centre Pompidou/MNAM; Artest 2000+ Collection, Moderna Galerija Любляна; Софийска градска художествена галерия; Kunstsammlung Hypovereinsbank и др.

Роден през 1969 в Добрич, България. Живее и работи в София.



ЛЪЧЕЗАР БОЯДЖИЕВ е художник базиран в София, България. Неговото творчество е за частните интерпретации на публичното пространство и визуалността на глобалните градове; за публичното-срещу-частно в света на художника; за ангажирането с публиките чрез разбиване на рззделенията местно/глобално, активен/пасивен участник и артист/публика. Изразните средства, които използва, са инсталация, фотография, рисулка, предмети, текст, видео и пърформативни лекции. Селектирани изложби:

“Места на мъдростта” (с фондация „Отворени изкуства“ / Sariev Contemporary, Пловдив), ИСИ, София (2016, самостоятелна); “Not a Library Artist either”, SALT, Истанбул (2013, самостоятелна); “Художник в депото”, Софийска градска художествена галерия (2010, solo); “Economize”, Ludwig Museum, Будапеща; “Symptoms of Society”, Guangdong Museum of Art (Guangzhou) and Zhejiang Art Museum (Zhejiang Sheng), Китай (2017); “Cold Wind from the Balkans”, PERA Museum, Истанбул; “Upside Down: Hosting the Critique”, MCA, Белград; “Low-budget Utopias”, Moderna Galerija, Любляна (2016); “Inside Out”, City Gallery, Любляна; “The Grammar of Freedom”, GARAGE, Москва; “Изкуство за промяна 1985-2015”, Софийска градска художествена галерия (2015); “Disconsent”, Център за съвременно изкуство, Пловдив (2014); “Economics in Art”, МОСАК, Краков (2013); “The Best of Times, the Worst of Times”, 1. Биенале, Киев; “The Eye Never Sees itself”, 2. Биенале, Екатеринбург (2012); “The Global Contemporary”, ZKM, Карлсруе (2011).

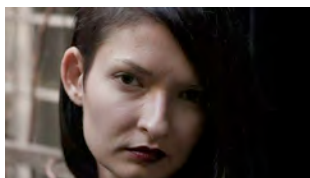


МАЙК БУШЕ е роден през 1970 г. в Кастро Вали, Калифорния. Учи в UCLA от 1991-1994. Живее и работи във Франкфурт / Майн от 2004 г. насам. Участието на художника в биеналета включва Манифеста 11, 2016 г., Цюрих, Швейцария, 30-то Биенале в Сао Пауло, 2012, Бразилия, 53-то Венецианско Биенале, 2009, Италия, 2-ро Московско Биенале, 2007 г., Русия, 4-то Берлинско Биенале, 2006 г., Германия, 1-во Квадриенале в Гент, 2001 г., SМАК, Гент, Белгия. По-скорошните самостоятелни изложби на Майк Буше включват: Tender, Marlborough Chelsea, Ню Йорк, САЩ (2017); Carpe Denim (Rear View Mirror), Marlborough Chelsea, Ню Йорк, САЩ (2017); Push, Галерия Parisa Kind, Франкфурт, Германия (2016); Bounty, Peres Projects, Берлин, Германия (2016 г.); MR2, Alaia, Париж, Франция (2016); Y ASK Y, Carl Kostyál, Стокхолм, Швеция (2015 г.); Power Lunch, Peres Projects, Берлин, Германия (2014 г.); Mike Bouchet, Marlborough Gallery Monaco, Монте Карло (2014 г.); Spanish Donkey A-Hole Sport Drink Bilbao Sunscreen Model Drawings, с Пол Маккарти, Portikus Museum, Франкфурт, Германия (2014). По-

значимите последни групови изложби включват: On Elizabeth, Olsen Gruin, Ню Йорк, САЩ (2017); Borderlines of the sculptural 1: Paper, Städtische Museen Heilbronn, Хайлброн, Германия (2017); Модерна скулптура, Galeria Casado Santarau, Мадрид, Испания (2017 г.); История на нищо, White Cube, Лондон, Великобритания (2016 г.); Prototypology, Gagosian Gallery, Рим, Италия (2016 г.); Impromptu, The Box, Лос Анджелис, САЩ (2016); Paulin, Paulin, Paulin, Gallery Emmanuel Perrotin, Париж, Франция (2015 г.); Americanaesoterica, SARIEV Contemporary, Пловдив, България (2015 г.); Brunch Over Troubled Water, Plutschow Gallery, Цюрих, Швейцария (2015 г.); Six

SARIEV CONTEMPORARY

Advertisements, Marlboro Челси, Ню Йорк, САЩ (2015 г.); EAGLES II, Marlborough Madrid, Мадрид, Испания (2015 г.); Sigmund Freud and the Play on the Burden of Representation, 21er Haus, Виена, Австрия (2014 г.); The Go Between, Museo di Capodimonte, Неапол, Италия (2014 г.); Group Spirit, Peres Projects, Берлин, Германия (2014). Негови творби са част от публични и частни колекции като CAPC Musée d'Art Contemporain, Бордо; Музей на модерното изкуство Astrup Fearnley, Осло; FNAC, Fonds National d'Art Contemporain, Париж; Moderna Museet, Стокхолм, Център Помпиду, Париж; Belvedere Museum, Виена; DeKaBank Франкфурт; DZ Bank, Франкфурт; Deutsche Bank, Франкфурт; Permanent Floor at Deutsche Bank AG, Франкфурт; Margulies Collection, Маями, Pinault Collection; The Guy & Myriam Ullens Foundation Collection, Пекин, колекция Bernard Arnault, Париж.



МАРТИНА ВАЧЕВА е родена през 1988 г. в Пловдив. Живее и работи в Пловдив и областта Бретан, Западна Франция. Завършила е Националната художествена академия, София, специалност Илюстрация и Книга и печатна графика, а през 2012 г. специализира в класа по илюстрация на Георг Барбър (АТАК) в Университета по дизайн и изящни изкуства Бург Гибихенщайн в Хале, Германия. Мартина Вачева е част от българската фензин култура. Тя е автор на зинове като KOSH, Star Wars и три издания към поредицата „Серийни портрети“ в Artnewscafe, Пловдив. Участвала е във фензин фестивали като Hip Hip Zine Fair, България през 2015 г. и International Zine Fest, Истанбул през 2014 г., както и в събития в Румъния, Франция и др. През 2016 г. галерия SARIEV Contemporary представя самостоятелната ѝ изложба „Сериалити“ с куратор Вера Млечевска като част от програмата ФОН: Млади автори 2016 на галерията. В последните години творбите ѝ са показвани в групови изложби като „Изображението вече не е налично“, куратор: Весела Ножарова, галерия Credo Bonum, София, 2017 г.; „Скъпи мой провинциалист“, куратор: Виктория Драганова, Swimming Pool, София, 2017 г.; „Арт старт: Млади художници, които да следим през 2017-а“, куратори: Весела Ножарова, Стефка Цанева, Даниела Радева, галерия Credo Bonum, София, 2017 г.; *Lifestyles and Still Life*, куратор: Вера Млечевска, Lubomirov/Angus-Hughes, Лондон, 2016. През 2017 г. печели наградата БАЗА за съвременно изкуство след участието си в изложбата на номинираните художници.



МИХАИЛ МИХАЙЛОВ е роден през 1978 г. във Велико Търново, живее и работи във Виена и Париж. Учи във Факултета по визуални изкуства в Търново (1999-2004) и История на изкуството във Виенския университет (2002-2007). През 2006-2009 г. работи в сътрудничество с артистичната група Gelitin. Освен няколко резиденции и награди, той печели и Австрийската държавна стипендия за визуално изкуство през 2017 г. Избрани изложби: *Images in Language and the Language of Images*, Dom Museum, Виена (2017); *You want Truth or Beauty*, Kunsthalle Nexus, Залцбург (2017); *The Observatory*, Special Astrophysical Observatory, Карачаево-Черкэзка република (2016); *The eaten apple*, Viennacontemporary, Zone1 (самостоятелна курирана изложба), Виена (2016); *The Chicken Thief*, Sotheby's (самостоятелна), Виена (2016); 34. Austrian graphic award, Gallery Taxispalais, Инсбрук (2015); *Take off your shoes II*, Projektraum Viktor Bucher, (самостоятелна), Виена (2014); *The Dignity of Man*, The Brno Haus of Arts, Брно (2014); *Български художници във Виена. Съвременни практики в началото на 21. Век*, Софийска градска художествена галерия (2013); *Absolut Vienna*, Wien Museum, Виена (2012); *living on the edge of a silver future*, 5020 Galerie, Залцбург (2011); курирана от Jennifer Lacey, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Париж (2010); *Value point*, Hilger Contemporary, Виена (2009); *Austria contemporary*, Essl Museum, Клостернойбург (2008); *Situation and Spectacle*, Paul Klee Centre, Берн (2007).



МЛАДЕН МИЛЯНОВИЧ е роден в Зеница, Босна и Херцеговина, на 16.06.1981, и е завършил гимназия в Добой. След завършване на гимназията посещава Училището за офицери от резерва, където придобива ранг сержант. Като сержант е подготвил 30 редника. След завършване на военната служба се записва в Академията по изкуства (Департамент по живопис, бакалавър и магистър) в Баня Лука. Понастоящем живее и работи в Баня Лука. Участвал е в много групови изложби, а сред самостоятелните му проекти и изложби са: *Delict in Absence*, UP Gallery Berlin, Берлин, Германия (2016 г.); *At The Edge*, ACB Gallery, Будапеща, Унгария (2014 г.); *The Garden of Delights*, 55. Биенале във Венеция, павилион на Босна и Херцеговина в Palazzo Malipiero, Венеция, Италия (2013 г.); *Good Night - State of Body*, MC gallery, Ню Йорк, САЩ, Museum Service, МУМОК, Виена, Австрия (2010 г.); *Оскуро*, Neue Galerie Graz am Universalmuseum Joanneum, Грац, Австрия (2007 г.).



От началото на 90-те години на 20 век **НЕДКО СОЛАКОВ** (р.1957г. в Червен Бряг, България, живее в София) участва в изложби в Европа и САЩ. Негови работи са показвани на Aperto'93 (Биенале във Венеция); на 48-мо, 49-то, 50-то и 52-то Биенале във Венеция; на 3-то, 4-то и 9-то Биенале в Истанбул; Сао Паоло'94; на Манифеста 1, Ротердам; на 2-то и 4-то Биенале в Гуангджу; на 5-то Биенале в Лион; на Sonsbeek 9 в Арнхем; на 4-то и 5-то Биенале в Цетинье; на 1-то Биенале в Лудж; на 7-то Биенале в Шарджа, Обединени Арабски Емирства; на 3-то Биенале в Тирана; на 2-то Биенале в Севиля; на 2-то Биенале в Москва; на Документа 12; на 16-то Биенале в Сидни; на Prospect 1, Биенале в Ню Орлиънс и на Биеналето в Сингапур, 2011; на Документа 13;. През последните години авторът има самостоятелни изложби в Museu do Chiado Лисабон; Stichting De Appel, Амстердам; ССА Kitakyushu, Япония; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Мадрид; The Israel Museum, Йерусалим; Centre d'Art Santa Monica, Барселона; Kunsthaus, Цюрих; Castello di Rivoli, Риволи; Градска Художествена Галерия, София, Galleria Borghese, Рим и Salzburger Kunstverein, Залцбург. През 2003-2005 самостоятелната му изложба "A 12 1/3 (and even more) Year Survey" бе представена в Casino Luxembourg, Rooseum, Малмьо и O.K Centrum, Линц, а през 2008-2009 изложбата му „Emotions” бе показана в Kunstmuseum Бон, Kunstmuseum St. Gallen и в Institut Mathildenhoehe, Дармщат. През 2011-2012 неговата най-голяма до сега ретроспектива "All in Order, with Exceptions" е представена в Ikon Gallery, Бирмингам; Fondazione Galleria Civica, Тренто ("All in (My) Order, with Exceptions"); S.M.A.K., Гент и Fundação de Serralves, Порто. Негови работи притежават над 50 международни музейни и публични частни колекции, сред които тези на MoMA Ню Йорк, Tate Modern, Лондон и Centre Pompidou, Париж.



ПРАВДОЛЮБ ИВАНОВ е роден през 1964 година в Пловдив. Завършил е Национална Художествена Академия, София, България, където днес е преподавател. От 1995 година е член-основател на сдружението Институт за Съвременно Изкуство – София. Правдолуб Иванов има сериозно участие на международната арт-сцена. През 2007 година заедно с Иван Мудов и Стефан Николаев представят България в кураторския проект на Весела Ножарова „Място, на което не си бил преди” на 52- то Венецианско биенале. Участник е в 4-то Истанбулско биенале -1995; Manifesta 3 в Любляна, Словения – 2003; 14-то биенале Сидни, Австралия - 2004; в 4-то Берлинско биенале – 2006 година. Участвал е във важни международни изложби като: In the Gorges of the Balkans, Fridericianum Museum, Касел, Германия-2003; Blut & Honig, Zukunft ist am Balkan, Essl Museum – Contemporary Art, Клостернеубург, Австрия – 2003; Art, Life and Confusion, October Salon, Белград – 2006; Who killed the Painting?, Works from the Block Collection, Neues Museum, Весербург, Германия – 2009; No New Thing Under the Sun, Кралска Академия, Лондон – 2011; Sport in Art, Музей за съвременно изкуство, Краков, Полша – 2012; The Unanswered Question. Iskele-2, TANAS and Neuer Berliner Kunstverein, Берлин – 2013; Heaven and Hell From magic carpets to drones, Villa Empain, Brussels Boghossian Foundation, Брюксел – 2015; The Travellers, Национална галерия Варшава – 2016; Произведения на Правдолуб Иванов са част от колекциите: Софийска градска художествена галерия; ERSTE Bank, Австрия; European Investment Bank, Люксембург; European Patent Office, Мюнхен, Vehbi Koc Foundation, Истанбул и Tiroche DeLeon Collection & Art Vantage PCC Limited. Произведения на Правдолуб Иванов са репродуцирани в издания като Artforum, Frieze, Flash Art и Kunstforum, както и в публикациите East Art Map и Show Time – The Most Influential Exhibitions of Contemporary Art. Галерия SARIEV Contemporary представлява Правдолуб Иванов от 2011 година.