

RADOSLAV NINOV  
LINES TO TAILS

РАДОСЛАВ НИНОВ  
ЛИНИИ ДО ОПАШКИ

 UniCredit Studio

CATALOGUE. *Lines to Tails*, Rudi Ninov, UniCredit Bulbank, Sofia, 2018, limited print



CATALOGUE. **Lines to Tails**, Rudi Ninov, UniCredit Bulbank, Sofia, 2018, limited print

40 Otets Paisiy str. / Plovdiv 4000, Bulgaria / +359888520375 / [www.sariev-gallery.com](http://www.sariev-gallery.com)



CATALOGUE. *Lines to Tails*, Rudi Ninov, UniCredit Bulbank, Sofia, 2018, limited print



CATALOGUE. *Lines to Tails*, Rudi Ninov, UniCredit Bulbank, Sofia, 2018, limited print



CATALOGUE. *Lines to Tails*, Rudi Ninov, UniCredit Bulbank, Sofia, 2018, limited print



CATALOGUE. *Lines to Tails*, Rudi Ninov, UniCredit Bulbank, Sofia, 2018, limited print



CATALOGUE. *Lines to Tails*, Rudi Ninov, UniCredit Bulbank, Sofia, 2018, limited print



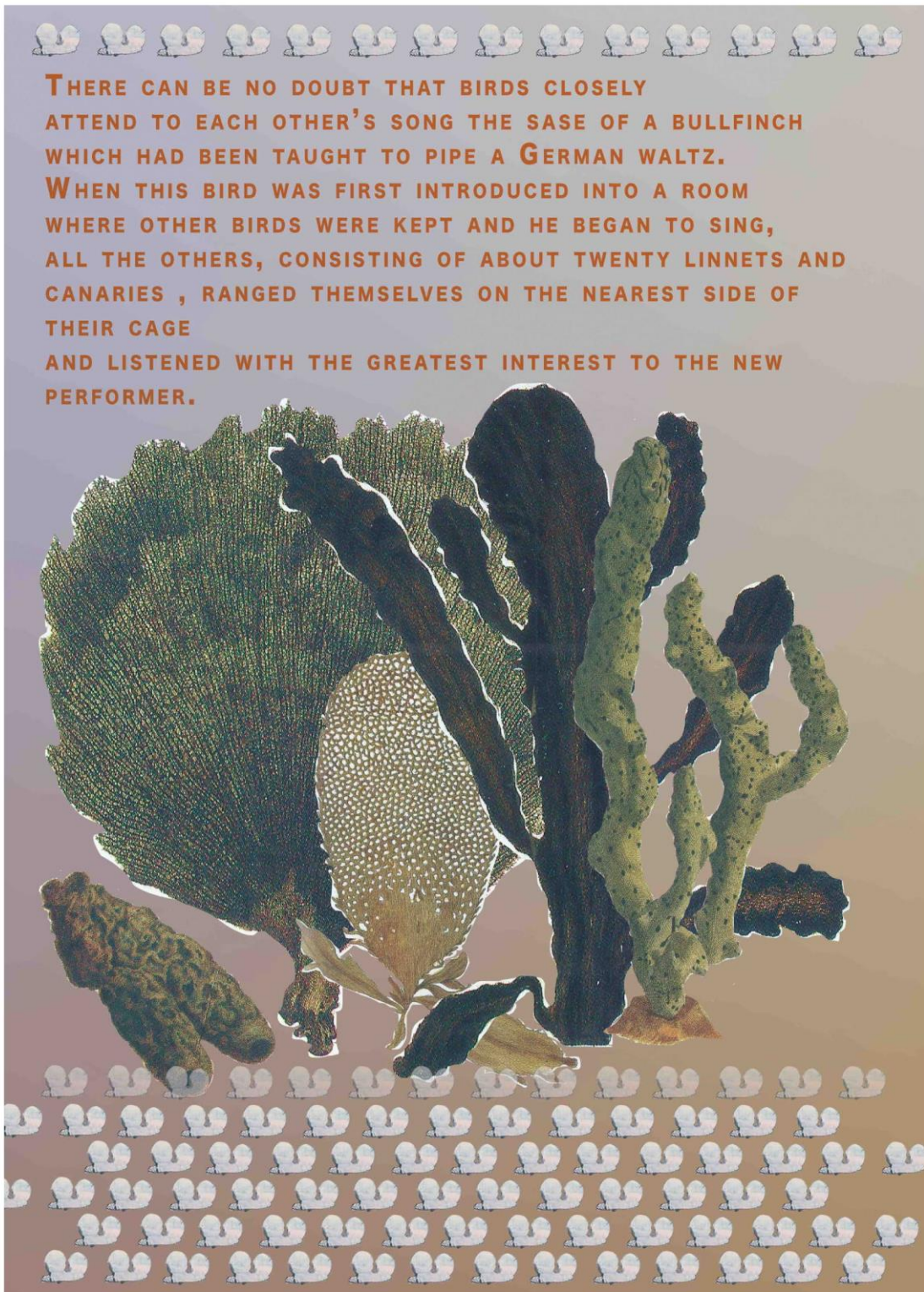
CATALOGUE. *Lines to Tails*, Rudi Ninov, UniCredit Bulbank, Sofia, 2018, limited print





CATALOGUE. *Lines to Tails*, Rudi Ninov, UniCredit Bulbank, Sofia, 2018, limited print

40 Otets Paisiy str. / Plovdiv 4000, Bulgaria / +359888520375 / [www.sariev-gallery.com](http://www.sariev-gallery.com)



CATALOGUE. *Lines to Tails*, Rudi Ninov, UniCredit Bulbank, Sofia, 2018, limited print



CATALOGUE. *Lines to Tails*, Rudi Ninov, UniCredit Bulbank, Sofia, 2018, limited print

40 Otets Paisiy str. / Plovdiv 4000, Bulgaria / +359888520375 / [www.sariev-gallery.com](http://www.sariev-gallery.com)



Сега би трябвало да си представим, простата, най-единствена протоплазма, която понастоящем няма име, цвят, никаква линия която да я дефинира и без форма в която да се запази.

Пространството е особено неясно.

Мислете за това най-леко пространство което можете да концептуализирате. То е много светло, светещо до всеки ъгъл и изгубен в собствената си белота. И все пак, никаква светлина не може да проникне, нито избяга. То е малко, наноскопично, почти не съществува, но запазва стабилно място в най-ниските етапи на еволюционната стълба.

Сега общото или земното разбиране е, че фазите в еволюцията се развиват напред. Почти обичайно възприемаме идеята за всички форми от биологично и изкуствено съществуване, открити в природата и в творенията на човека и машината, да бъдат във вечна прогресия: по-бързи, по-добри, по-силни, с по-интелигентни свойства. И тук имаме същество, тази първична протоплазма, прескачайки стъпалата на еволюционната стълба, е готово да се прикрепи към всякакви форми на съществуване, като същевременно притежава нестабилна форма.

Неговото бъдеще е свързано с прогресия.

Нека си представим отново тази проста, най-единствена протоплазма. Нека да го именуваме. Нещото

В този контекст, Нещото, има необикновените способности да прескача неограничено през тези стъпала, и сега е опитен в уменията да се качва нагоре и да слиза по стълбата по свое желание.

Пространството за Нещото се превърна в избор, отворена дума.

На един етап то препуска през земи с пурпурно небе, дървета от цинобър и морска синя трева. На друго място е самото пространство: линия или петно, контур, земя без въздух или пълен въздух без земя.

Сега държи депозит от шаблони в състава на космоса. Помислете за това, като разпиляване на всякакви физически и гравитационни Нютонови закони под формата на простата идея, че еволюционната стълба всъщност е пропусклива.

Пространството е с възможност за пропускане.

Тялото за Нещото сега е опция, неопределена дума.

Помислете за тяло или форма.

Повторете цялото съществуване на човечеството в секунда или две.

Антикварни предмети.

Тялото като форма е налице за употреба по усмотрение на Нещото.

То е митично.

Способно на постоянно разсъждение на всяка форма и вид, чрез постоянно асимилиране на всички и всякакви съседни елементи.

В затворени или отворени среди, многоизмерни среди.

Мултидисциплинарни.

Тялото на Нещото е знак на собственото му съществуване, което се върти в един неспокоен кръг от ритуали и шамански миазми, изгаряйки

тъканта на своите фундаменти с всяко едно движение, което се инициира и изпълнява.

Пръстените на производство и демонтаж са в постоянна работа.

Представени са артефакти на анимираните вярвания.

Свещена вода и Хадейска почва хомогенизират.

Промените започват да се проявяват и същите промени се променят

от предстоящите.

Сега гледаме през калейдоскоп в пространства, които променят

законите на природата, които познаваме. Обектите, съществата,

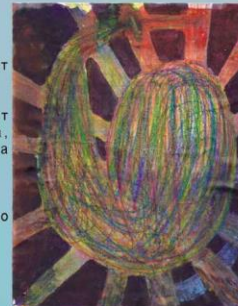
хората, космоса и т.н., губят линиите на собствените си граници, за да

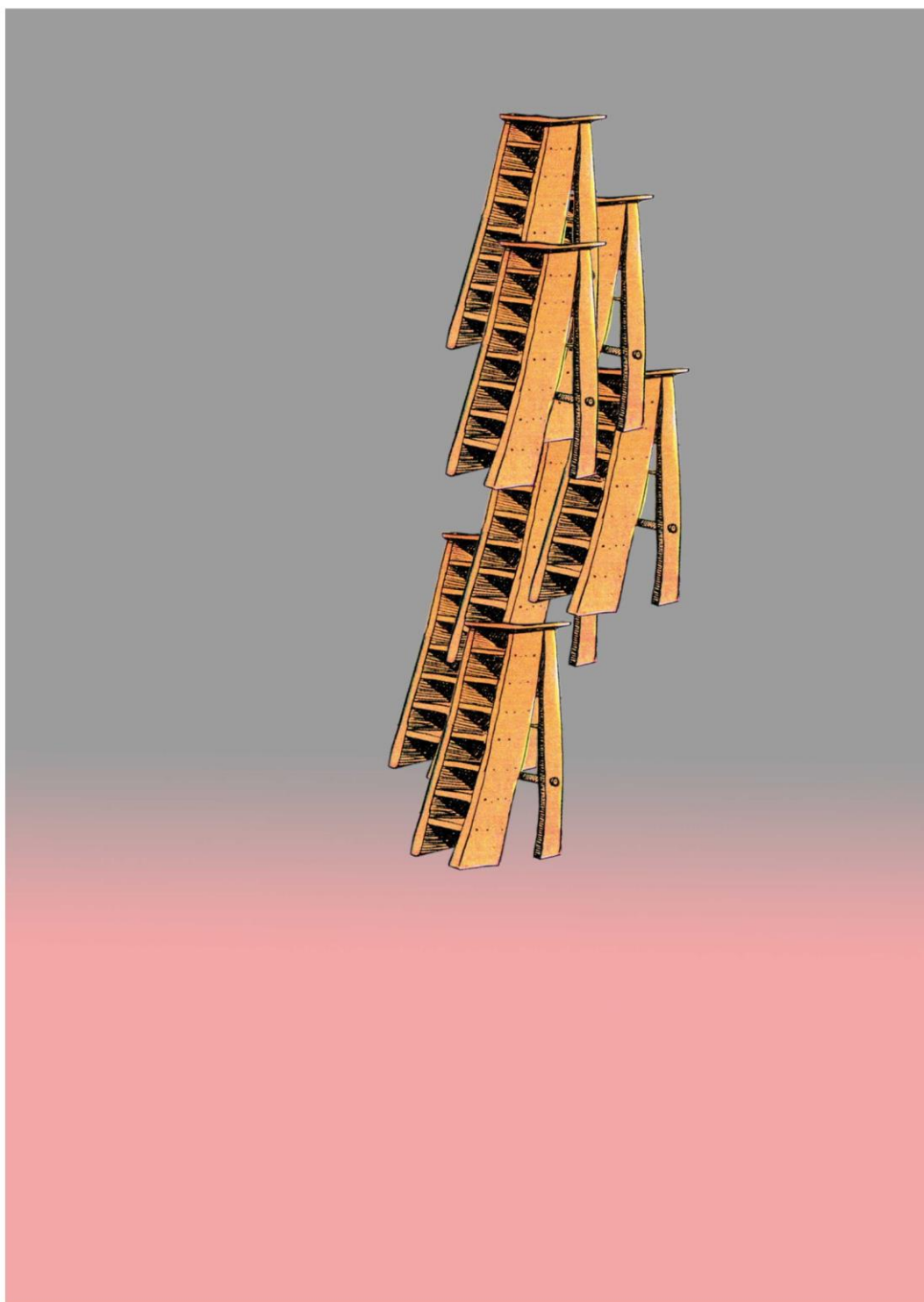
допуснат да се приспособят.

Плазматичност.

Предизвикателството е да се съсредоточим върху това, което

всъщност няма правилна или неправилна дълбочина на полето.

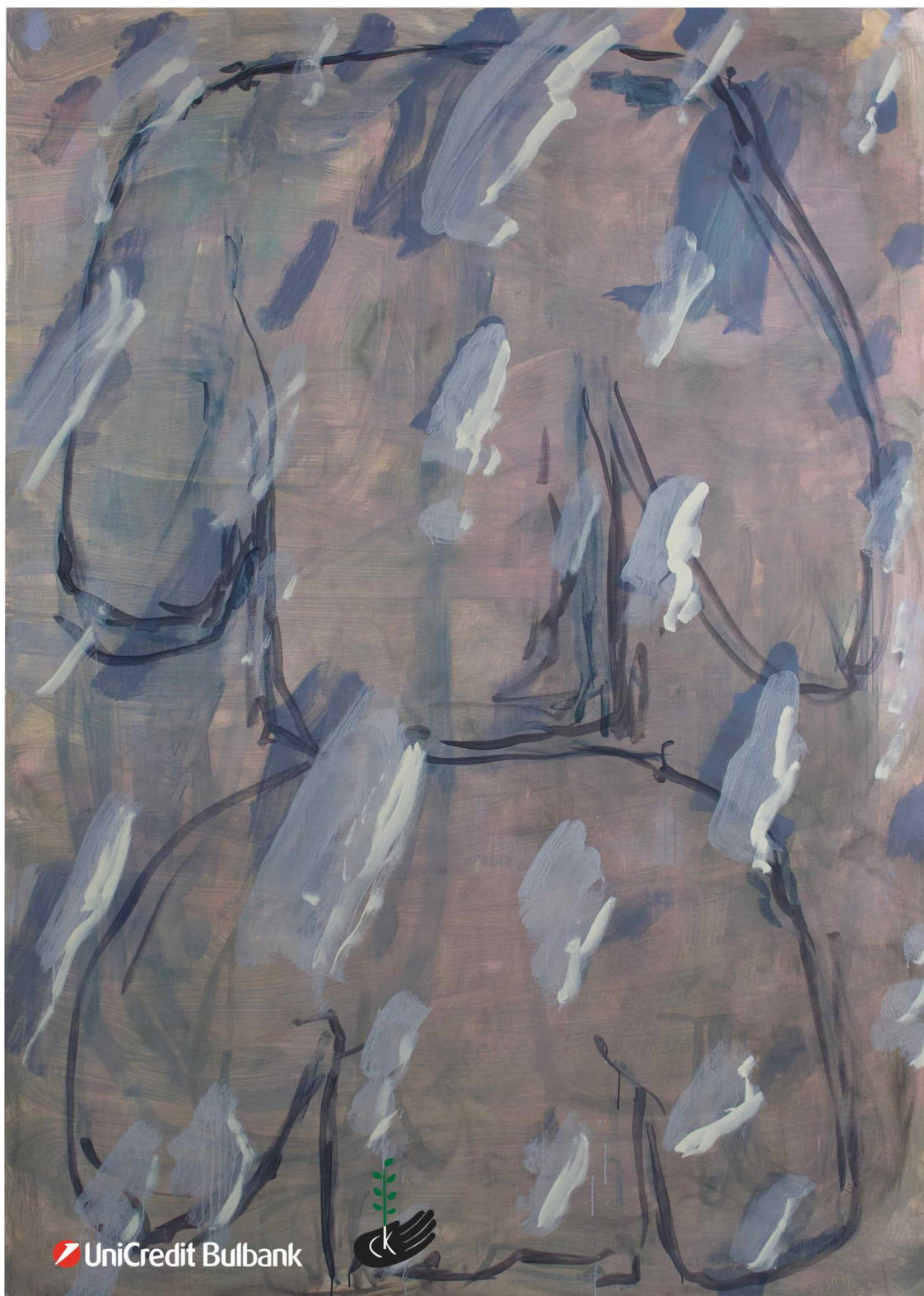




CATALOGUE. *Lines to Tails*, Rudi Ninov, UniCredit Bulbank, Sofia, 2018, limited print



CATALOGUE. *Lines to Tails*, Rudi Ninov, UniCredit Bulbank, Sofia, 2018, limited print



CATALOGUE. *Lines to Tails*, Rudi Ninov, UniCredit Bulbank, Sofia, 2018, limited print