

# SARIEV CONTEMPORARY

SARIEV Contemporary, Пловдив  
представя:

**Майк Буше**

**Private Idaho**

самостоятелна изложба

15 септември – 25 октомври 2017

*Откриване: 15 септември 2017, петък, в присъствието на художника и по време на НОЩ/Пловдив 2017*

*Публична лекция на автора: 11 септември 2017, понеделник, 18:30 ч., Гьоте-Институт, София*

*Любовно гмуркане (диетичен пеликан с пяна) от Майк Буше, 15-17.09.2017 г., „Фонтанът на пеликаните“, пл. „Стефан Стамболов“, Пловдив*

SARIEV Contemporary, Пловдив има удоволствието да представи *Private Idaho*, първа самостоятелна изложба на Майк Буше в галерията. През есента на 2015 г. избрани творби на автора бяха представени за първи път в България в груповата изложба *AMERICANAESOTERICA*, курирана от Аарон Мултън в SARIEV Contemporary и в публични пространства в Пловдив.

*Private Idaho* представя специална селекция от нови произведения, създадени в периода 2015 - 2017 г. Творбите са свързани с интереса на Буше към могъществото на масовата индустрия за производство на образи, към прилагането на поведенчески модели, социалния контрол, културата на звездите, провокирането на лични желаниа и историята на бароковата живопис.

Картините и рисунките в изложбата са част от цикъл в развитие, наричан от автора *Tapestry Cartoons* (скици за стенопис), който стартира през 2004 г. Художникът прави колажи от рекламни постери за популярни филми, след което ги пресъздава в картини и рисунки. Преносът на рекламна информация в по-традиционен материал създава нов синтез от изображения, които, дори и да изглеждат противоположни, се превръщат в необичайни творби, едновременно подкопаващи и подсилващи източника.

Заглавието на изложбата *Private Idaho* (на английски произнасяно „айдъно“) се превежда на български като Личното 'знамли'. Това е игра на думи с фразата "Private Idaho" („Лично Айдахо“ от щата Айдахо, САЩ) – езикова шега, означаваща човек, който пребивава в някакво свое ментално състояние. То може да бъде временно състояние на транс, но може да бъде и дълготрайно общо настроение или дори да означава индивид, който всъщност е малко смахнат. Фразата *Private Idaho* означава да пребиваваш в ментално „състояние“, отстранено далеч от „тук и сега“. Авторът вярва, че съвременността, с всичките си противоположни фикции и реалности, предизвиква такива състояния на ума в много сфери на днешния живот. Изложбата „Личното знамли“ развива идеята, че когато останем насаме и потънем в най-дълбоките си помисли, не сме съвсем сигурни в решенията, които взимаме ежедневно, че нашето лично усещане за реалността вероятно е безоснователно. Точно това усещане е и същността на „личното знамли-аз“.

За събитието НОЩ/Пловдив 15-17 септември 2017 художникът Майк Буше ще реализира скулптурата „Любовно гмуркане (диетичен пеликан с пяна)“ [Love Dive (Diet Pelican Froth)]. „Фонтанът с пеликаните“ на централния площад „Стефан Стамболов“ в Пловдив ще бъде изпълнен с произведената от самия художник диетична кола.

**Майк Буше** е роден през 1970 г. в Кастро Вали, Калифорния. Учи в UCLA от 1991-1994. Живее и работи във Франкфурт / Майн от 2004 г. насам. Участието на художника в биеналета включва Манифеста 11, 2016 г., Цюрих, Швейцария, 30-то Биенале в Сао Пауло, 2012, Бразилия, 53-то Венецианско Биенале, 2009, Италия, 2-ро Московско Биенале, 2007 г., Русия, 4-то Берлинско Биенале, 2006 г., Германия, 1-во Квадриенале в Гент, 2001 г., SМАК, Гент, Белгия. По-скорошните самостоятелни изложби на Майк Буше включват: *Tender, Marlborough Chelsea*, Ню Йорк, САЩ (2017); *Carpe Denim (Rear View Mirror), Marlborough Chelsea*, Ню Йорк, САЩ (2017); *Push*, Галерия Parisa Kind, Франкфурт, Германия (2016); *Bounty, Peres Projects*, Берлин, Германия (2016 г.); *MR2, Alaia*, Париж, Франция (2016); *Y ASK Y, Carl Kostyál*, Стокхолм, Швеция (2015 г.); *Power Lunch, Peres Projects*, Берлин, Германия (2014 г.); *Mike Bouchet, Marlborough Gallery Monaco*, Монте Карло (2014 г.); *Spanish Donkey A-Hole Sport Drink Bilbao Sunscreen Model Drawings*, с Пол Маккарти, Portikus Museum, Франкфурт, Германия (2014). По-значимите последни групови изложби включват: *On Elizabeth, Olsen Gruin*, Ню Йорк, САЩ (2017); *Borderlines of the sculptural 1: Paper, Städtische Museen Heilbronn*, Хайлброн, Германия (2017); Модерна скулптура, *Galeria Casado Santarau*, Мадрид, Испания (2017 г.); История на нищо, *White Cube*, Лондон, Великобритания (2016 г.); *Prototypology, Gagosian Gallery*, Рим, Италия (2016 г.); *Impromptu, The Box*, Лос Анджелис, САЩ (2016); *Paulin, Paulin, Paulin, Gallery Emmanuel Perrotin*, Париж, Франция (2015 г.); *Americanaesoterica, SARIEV Contemporary*, Пловдив, България (2015 г.); *Brunch Over Troubled Water, Plutschow Gallery*, Цюрих, Швейцария (2015 г.); *Six Advertisements*, Марлборо Челси, Ню Йорк, САЩ (2015 г.); *EAGLES II, Marlborough Madrid*, Мадрид, Испания (2015 г.); *Sigmund Freud and the Play on the Burden of Representation, 21er Haus*, Виена, Австрия (2014 г.); *The Go Between, Museo di Capodimonte*, Неапол, Италия (2014 г.); *Group Spirit, Peres Projects*, Берлин, Германия (2014). Негови творби са част от публични и частни колекции като *CAPC Musée d'Art Contemporain*, Бордо; Музей на модерното изкуство *Astrup Fearnley*, Осло; *FNAC, Fonds National d'Art Contemporain*, Париж; *Moderna Museet*, Стокхолм, Център Помпиду, Париж; *Belvedere Museum*, Виена; *DekaBank Франкфурт*; *DZ Bank*, Франкфурт; *Deutsche Bank*, Франкфурт; *Permanent Floor at Deutsche Bank AG*, Франкфурт; *Margulies Collection*, Маями, *Pinault Collection*; *The Guy & Myriam Ullens Foundation Collection*, Пекин, колекция *Bernard Arnault*, Париж.

С любезното съдействие на Goethe-Institut Bulgaria

SARIEV Contemporary, 40 Otets Paisiy str., Plovdiv 4000, Bulgaria, [www.sariev-gallery.com](http://www.sariev-gallery.com)

Katrin Sarieva, + 359 888 221 302, [katrin@sariev-gallery.com](mailto:katrin@sariev-gallery.com)

Vesselina Sarieva, + 359 888 520 375, [vesselina@sariev-gallery.com](mailto:vesselina@sariev-gallery.com)