

SARIEV Contemporary, Пловдив
представя:

Рада Букова

Каква енергия влагаме, за да трансформираме нещата, с нескрито удоволствие
самостоятелна изложба

изложбата ще се състои в SARIEV Contemporary и църквата „Свети Йосиф“, Пловдив

6 септември – 27 октомври 2018

Откриване: четвъртък, 6 септември 2018

18:00 - откриване в галерия SARIEV Contemporary в присъствието на художничката

18:50 - пешеходен тур до църквата „Свети Йосиф“ (9 мин.)

19:00 - откриване на втората част на изложбата в църквата „Свети Йосиф“

20:00 - гостите са поканени на парти „10 години artnewscafe“ на FLUCA (пред галерия SARIEV Contemporary)

SARIEV Contemporary има удоволствието да представи самостоятелната изложба „Каква енергия влагаме, за да трансформираме нещата, с нескрито удоволствие“ на репрезентираната от галерията авторка Рада Букова. Изложбата ще бъде представена в две пространства в Пловдив – белия куб на SARIEV Contemporary на ул. „Отец Паисий“ 40 и католическата църква от 19. век „Св. Йосиф“. Ще бъдат представени нови работи на авторката, както и специално създадена творба за пространството на църквата „Св. Йосиф“.

В рамките на изложбата ще бъде представен и новоиздаденият каталог на Рада Букова „РБ/РВ“, издаден от SARIEV Contemporary със съдействието на Награди „Гауденц Б. Руф“.

-

Каква енергия влагаме, за да трансформираме нещата, с нескрито удоволствие

Когато EL ѝ разказа за един художник, смесващ материали, уловени в някакъв вид многоцветна магма, която, вече втвърдена, той нарязва и сглобява в композиция от форми, РБ си каза, че това е образ на процес, който е общ за доста художници около нея и за нея самата. Това магматично сливане на материали, изображения и идеи, тя си го представи като изложба, в която да събере десетима автори, общи във вложения енергиен разход и удоволствието от евентуална трансформация.

В отговор на това ES сподели за GB и неговата идея за разхода и предположи, че това удоволствие от трансформацията е следствие от енергийните разходи, или в едно изречение: Каква енергия влагаме, за да трансформираме нещата, с нескрито удоволствие!

Няколко години по-късно РБ и SR за кратко свърнаха в страни, обединени под същото заглавие. Отклонение, което им позволи да преосмислят мускулните, мозъчните, времевите и паричните разходи в най-широк смисъл, както и разточителството и енергията, необходима за всяка икономика.

Четейки любимия си НВ, те се загубиха в територия, в която функционалните предмети стават абстрактни и неработещи, проекция на нефункциониращ мозък с прояви на случайни невронни терени и провалени синаптични връзки. И тогава Р и S се опитаха да направят точно това – да ги свържат с помощта на всякакъв вид енергия ...

Сега РБ си подчерта думите на G от пасажа в момента когато той се намира на брега на реката, течаща сред корито от отломки и отпадъци:

"И когато се погледне от това място, през вълните, пронизващи като кристални нишки, към тъмното неразбираемо дъно, биха могли да се видят тук и там неща, които греят със златни отблясъци и чиито отражения привличат; неясни обекти, може би парче от стара чиния или изкривен, захвърлен сърп, или гладък и блестящ камък, лакирана керемиди; понякога може да е и кална риба, тлъст налим, шаран, който се обръща на дъното и за миг поема светлинен лъч върху люспите си или ярките перки на корема; никога не може да се знае какво точно е, но винаги е магическа и съблазнителна красотата на този проблясък, тази светлина, омекотена от водите, отразена за миг от златото, погълната във влажните, тъмни

SARIEV CONTEMPORARY

дълбочини. Струваше му се, че всички истински мистерии, всички истински и автентични образи на душата са като тази малка мистерия на водите, без някакво различимо състояние, без форма, само с възможности, смътно възприети като красиви далечни, зад воал, имащи всички видове значения." Стана и отиде да работи.

-

Рада Букова е родена през 1973 г. в София. Живее и работи в Париж. Независимо дали става дума за видео, фотографии, инсталации, обекти или изложбени проекти, тя изследва останките от идеологическите, икономически и социални промени. За нея изкуството е игра на форми и цветове, но и внимателно подбрана дума или игра на думи, която се корени в прости, но неочаквани формални аналогии.

Сред самостоятелните ѝ изложби са: „Каква енергия влагаме за да трансформираме нещата, с нескрито удоволствие“, SARIEV Contemporary, Пловдив (2018); „Magic Spring“, Dream Art Fair, Лондон (2017); „Алис Джордж“, галерия „One Night Stand“, София (2017); „Небето е цвят“, SARIEV Contemporary, Пловдив (2014); „Start A New Victory“, FUTURA Gallery, Прага (2013); „Un Sage est sans idée“, галерия „Патрисия Дорфман“, Париж (2013); „Colour Blue“, Stork Gallery, Руан (2012); „Me and a German Girl“, галерия „Патрисия Дорфман“, Париж (2011); „STILL LIFE... останалото е мъгла и вятър“, Институт за съвременно изкуство - София (2009).

Рада Букова е репрезентирана от галерия SARIEV Contemporary от 2012 г.

-

Църква „Свети Йосиф“

ул. Д-р ГМ Димитров, Пловдив 4000

посещенията на изложбата в църквата са след предварителна заявка към SARIEV Contemporary

-

С любезното съдействие на Католическата църква Св. Йосиф